

FLUENCE LECTURE DE TEXTE

L'expérimentateur pose la feuille retournée devant le sujet (le recto face à la table, le participant ne doit pas voir le texte). Il lit la consigne au sujet et lance le chronomètre dès que le sujet retourne la feuille et commence à lire. Sur la feuille de notation expérimentateur, l'expérimentateur barre au fur et à mesure les items qui ne sont pas prononcés correctement par le sujet. Lorsque le chronomètre affiche 1 minute, l'expérimentateur entoure le dernier item correctement lu par le sujet.

Consigne:

« Lisez à haute voix le texte que je vais vous présenter. Lisez le plus précisément et le plus rapidement possible, en respectant la ponctuation. Au bout d'une minute, je vous indiquerai d'arrêter de lire en disant « STOP ». Je ne vous poserai pas de questions sur le texte à la fin de la lecture. »

Cotation :

Compter un mot faux pour un mot lu avec une erreur, un mot lu en le découpant en syllabes, un mot remplacé par un autre ou un mot rajouté.

Si le mot est autocorrigé par le sujet, le compter juste.

SCORE= Nombre total de mots correctement lus /1 mn

TEXTE

Ce matin-là, en sortant de chez lui, à l'heure ordinaire où il se rendait au Palais de Justice,	20
l'inspecteur principal Ganimard nota le manège assez curieux d'un individu qui marchait	34
devant lui, le long de la rue Pergolèse.	42
Tous les cinquante ou soixante pas, cet homme, pauvrement vêtu, coiffé, bien qu'on fût en	58
novembre, d'un chapeau de paille, se baissait, soit pour renouer les lacets de ses chaussures,	74
soit pour ramasser sa canne, soit pour tout autre motif. Et, chaque fois, il tirait de sa poche,	92
et déposait furtivement sur le bord même du trottoir, un petit morceau de peau d'orange.	108
Simple manie, sans doute, divertissement puéril auquel personne n'eût prêté attention ; mais	121
Ganimard était un de ces observateurs perspicaces que rien ne laisse indifférents, et qui ne	136
sont satisfaits que quand ils savent la raison secrète des choses. Il se mit donc à suivre	153
l'individu.	155
Or, au moment où celui-ci tournait à droite par l'avenue de la Grande-Armée, l'inspecteur le	174
surprit qui échangeait des signes avec un gamin d'une douzaine d'années, lequel gamin	189
longeait les maisons de gauche.	194
Vingt mètres plus loin, l'individu se baissa et releva le bas de son pantalon. Une pelure	211
d'orange marqua son passage. À cet instant même, le gamin s'arrêta, et, à l'aide d'un morceau	231
de craie, traça sur la maison qu'il côtoyait, une croix blanche, entourée d'un cercle.	247
Les deux personnages continuèrent leur promenade. Une minute après, nouvelle halte.	258
L'inconnu ramassa une épingle et laissa tomber une peau d'orange, et aussitôt le gamin	274
dessina sur le mur une seconde croix qu'il inscrivit également dans un cercle blanc.	289
« Sapristi, pensa l'inspecteur principal avec un grognement d'aise, voilà qui promet...	302
Que diable peuvent comploter ces deux clients-là ? »	310
Les deux « clients » descendirent par l'avenue Friedland et par le Faubourg Saint-Honoré, sans	325

que, d'ailleurs, il se produisît un fait digne d'être retenu.	337
À intervalles presque réguliers, la double opération recommençait, pour ainsi dire	348
mécaniquement. Cependant il était visible, d'une part, que l'homme aux pelures d'orange	363
n'accomplissait sa besogne qu'après avoir choisi la maison qu'il fallait marquer, et, d'autre	380
part, que le gamin ne marquait cette maison qu'après avoir observé le signal de son	396
compagnon.	
L'accord était donc certain, et la manœuvre surprise présentait un intérêt considérable aux	410
yeux de l'inspecteur principal.	415
Place Beauvau, l'homme hésita. Puis, semblant se décider, il releva et rabattit deux fois le bas	432
de son pantalon. Alors le gamin s'assit sur le bord du trottoir, en face du soldat qui montait la	452
garde au ministère de l'Intérieur, et il marqua la pierre de deux petites croix et de deux cercles.	471
À hauteur de l'Élysée, même cérémonie. Seulement, sur le trottoir où cheminait le	485
factionnaire de la Présidence, il y eut trois signes au lieu de deux.	498
« Qu'est-ce que ça veut dire ? » murmura Ganimard.	507

Maurice Leblanc – « L'Echarpe de soie »

SCORE :	...
---------	-----